

Assumption Intelligencer

YOUR WEEKLY GUIDE TO THE HAPPENINGS OF ASSUMPTION PARISH

JULY 23, 2021

Go, therefore, and make disciples of all nations, baptizing them in the name of the Father, and of the Son, and of the holy Spirit, teaching them to observe all that I have commanded you. And behold, I am with you always, until the end of the age.

-Matthew 28:19-20

Pastor's Note

In the conversation about music I began [with last weekend's homily](#) and [letter](#), I have been getting some additional questions about chanting the Mass and whether it is necessary. Beyond the good that I (and the Church) think it does for our unity, it is also a matter of rubrics. In the [GIRM](#) (the instructions for how to celebrate Mass) we read:

#40: *"Great importance should therefore be attached to the use of singing in the celebration of the Mass, with due consideration for the culture of peoples and abilities of each liturgical assembly. Although it is not always necessary (e.g., in weekday Masses) to sing all the texts that are in principle meant to be sung, every care should be taken that singing by the ministers and the people not be absent in celebrations that occur on Sundays and on Holydays of Obligation.*

However, in the choosing of the parts actually to be sung, preference is to be given to those that are of greater importance and especially to those which are to be sung by the Priest or the Deacon or a reader, with the people replying, or by the Priest and people together."

#147: *"It is most appropriate that the Priest sing those parts of the Eucharistic Prayer for which musical notation is provided."*

These instructions are themselves based on [Musicam Sacram](#), a Roman document from 1967 that sought to implement Vatican II's teachings on music. This document is worth reading in full, as it still provides the foundational principles for music at Mass. *Musicam Sacram* #28-31 (too much text to reproduce here) makes even more explicit than the GIRM that, if there is singing at Mass, we are *first* supposed to sing the dialogues between the priest and the communal parts of the Mass (e.g. the *Holy Holy* or the *Our Father*) and *only then* the entrance, offertory, and communion antiphons (which we replace with hymns). You will notice, of course, that this is opposite what most American parishes do, and that is because, in the changes following the Council, most parishes just carried over the old "Sunday Low Mass" formula¹ to the new vernacular dialogue Masses, and it stuck. But the Church has always preferred High Masses (where the entire Mass is sung) on Sundays and that is what the instructions tell us to strive for.

I have also been asked why I am the only priest most people have ever seen chant the Mass. I cannot answer for my brother priests, but my guess is that it has to do with different eras of seminary formation. The musical teachings of the Conciliar and post-Conciliar documents were re-emphasized in the new Roman Missal of 2011, in which far more musical notation was provided for the priest. I am likely the first priest most people have experienced who was trained in seminary on the 2011 Missal and not the 1985 Missal. Chanting the Mass is certainly more common among the most recent generation of priests.

May the Lord bless you always,

J. Moore

¹ During a low Mass, no parts of the Mass were sung and, generally, the people did not make responses. So on Sunday low Masses, if there was singing, the people would sing hymns while the priest did his thing at the altar.

Archdiocesan News

Auxiliary Bishop Daniel H. Mueggenborg

Appointed as the Bishop of Reno

Letter from Bishop Mueggenborg to the Archdiocese of Seattle to the Archdiocese of Seattle [Click here for PDF version.](#)

Parish News

Catholic Daughters of the Americas St. Aloysius Court #243

We are starting to plan the upcoming year for our prayer and service group. Our members will meet on the 3rd Saturday of each month, starting on September 18th in the Stafford room from 2-4pm. The first ever yard/rummage sale will take place on Saturday August 7th from 9am to 3pm at the home of Michele and Jack King. Proceeds from this sale will go to Hope House located next to Assumption church. If you are interested in becoming a Catholic Daughter and meeting women from around Whatcom County, you can call Michele King, Regent, at 360-820-3815.

Inteligenciador de Asunción

SU GUÍA SEMANAL SOBRE LOS SUCESOS DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN
23 DE JULIO DE 2021

Vayan, pues, y hagan discípulos de todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándoles a guardar todo lo que les he mandado; y ¡recuerden! Yo estoy con ustedes todos los días, hasta el fin del mundo. -Mateo 28, 19-20

Nota del pastor

En la conversación sobre música que comencé [con la homilía](#) y [la carta](#) del fin de semana pasado, he recibido algunas preguntas adicionales sobre el canto de la Misa y si es necesario. Más allá del bien que yo (y la Iglesia) pensamos que hace por nuestra unidad, también es una cuestión de rúbricas. En el [GIRM](#), (las instrucciones de cómo celebrar la Misa) leemos:

IGMR 40: “Téngase, por consiguiente, en gran estima el uso del canto en la celebración de la Misa, atendiendo a la índole de cada pueblo y a las posibilidades de cada asamblea litúrgica. Aunque no sea siempre necesario, como por ejemplo en las Misas ferials, cantar todos los textos que de por sí se destinan a ser cantados, hay que cuidar absolutamente que no falte el canto de los ministros y del pueblo en las celebraciones que se llevan a cabo los domingos y fiestas de precepto.

Sin embargo, al determinar las partes que en efecto se van a cantar, prefíranse aquellas que son más importantes, y en especial, aquellas en las cuales el pueblo responde al canto del sacerdote, del diácono o del lector, y aquellas en las que el sacerdote y el pueblo cantan al unísono.”

IGMR 147: “Es muy conveniente que el sacerdote cante las partes de la Plegaria Eucarística, enriquecidas con notación musical.”

Estas instrucciones se basan en [Musicam Sacram](#), un documento romano de 1967 que buscaba implementar las enseñanzas del Vaticano II sobre la música. Vale la pena leer este documento en su totalidad, ya que todavía proporciona los principios fundamentales para la música en la Misa. Musicam Sacram # 28-31 (demasiado texto para reproducir aquí) hace aún más explícito que el GIRM que, si se canta en la Misa, se supone que primero debemos cantar los diálogos entre el sacerdote y las partes comunes de la Misa (por ejemplo, el Santo Santo o el Padre Nuestro) y solo entonces las antífonas de entrada, ofertorio y comunión (que reemplazamos con himnos). Notará, por supuesto, que esto es opuesto a lo que hacen la mayoría de las parroquias estadounidenses, y eso se debe a que, en los cambios que siguieron al Concilio, la mayoría de las parroquias simplemente trasladaron la vieja fórmula de la “misa dominical” a las nuevas misas de diálogo vernáculo, y se atascó. Pero la Iglesia siempre ha preferido las Misas Mayores (donde se canta toda la Misa) los domingos y eso es lo que las instrucciones nos dicen que debemos esforzarnos.

También me han preguntado por qué soy el único sacerdote que la mayoría de la gente ha visto cantar la Misa. No puedo responder por mis hermanos sacerdotes, pero supongo que tiene que ver con diferentes épocas de formación en el seminario. Las enseñanzas musicales de los documentos conciliares y posconciliares se volvieron a enfatizar en el nuevo Misal Romano de 2011, en el que se proporcionó mucha más notación musical para el sacerdote. Probablemente soy el primer sacerdote que la mayoría de la gente ha experimentado que se formó en el seminario en el Misal de 2011 y no en el Misal de 1985. El canto de la Misa es ciertamente más común entre la generación más reciente de sacerdotes.

Que el Señor te bendiga siempre,

F. Moore

Noticias Arquidiocesanas

Obispo auxiliar Daniel H. Mueggenborg

Nombrado obispo de Reno

Carta del obispo Mueggenborg a la Arquidiócesis de Seattle a la Arquidiócesis de Seattle (en inglés) [Haga clic aquí para ver la versión en PDF.](#)

Noticias parroquiales

Corte de San Luis de las Hijas Católicas de las Américas #243

Estamos comenzando a planificar el próximo año para nuestro grupo de oración y servicio. Nuestros miembros se reunirán el tercer sábado de cada mes, comenzando el 18 de septiembre en el salón Stafford de 2 a 4 pm. La primera venta de yardas / objetos usados se llevará a cabo el sábado 7 de agosto de 9 am a 3 pm en la casa de Michele y Jack King. Las ganancias de esta venta se destinarán a Hope House, ubicada junto a la iglesia de la Asunción. Si está interesada en convertirse en una hija católica y conocer mujeres de todo el condado de Whatcom, puede llamar a Michele King, Regent, al 360-820-3815.